

# Guillaume Musso

## ANGÉLIQUE



AdN

AdN

**ANGÉLIQUE**  
Guillaume Musso

Dossier de prensa

## Una conversación con Guillaume Musso

Una entrevista de Coline Bouvart para *Pleine vie*

Cada nueva obra de Guillaume Musso encabeza las listas de ventas mientras su autor sigue entronizado, de forma inamovible, como el escritor más leído en Francia. *Angélique*, su vigésima novela, publicada este otoño, es una trama policíaca con elementos psicológicos muy eficaces.

### ¿Cuál ha sido el punto de partida de esta nueva novela?

Soy un gran lector de Patricia Highsmith y me gustan los villanos a los que tanto nos gusta odiar. Me apetecía sacar a escena un personaje complejo que se desliza hacia un lado más oscuro. Se trata de Angélique, que da título a la novela. Pero también quería pasármelo bien empezando con otra historia antes de llegar hasta ella por caminos indirectos.

### Se trata de una sanitaria que se convierte en un ángel de la muerte...

El nombre, su condición de sanitaria, el hecho de que despierte empatía, todo está concebido para acrecentar el desconcierto. Su ambigüedad incomoda al lector porque entendemos sus razones: ese es el secreto de un buen villano. Jean Renoir decía que «lo peor es que todo el mundo tiene sus razones». Eso es lo apasionante de los personajes ambiguos o nefastos, ¡al menos para quien los escribe!

### ¿Deja que lo guíen los personajes o es usted quien controla la trama?

Es un equilibrio que hay que restablecer constantemente. Pierre Lemaître y yo estamos de acuerdo en eso: hay que confiar en la escritura, pero sin pasarse. Porque cuando te tiras días enteros trabajando delante de una pantalla, se te ocurren miles de ideas. Y es muy difícil escribir suspense dejando que el viento lleve la pluma. Son tramas complejas, con imbricaciones. Yo tardo tres o cuatro meses en construir la trama de la historia antes de ponerme a escribirla.

### A través de las historias de estos personajes, toca temas serios...

Sí, especialmente el duelo, con Lena, cuya historia es tan novelesca que daría para una novela propia. Escribo con varios niveles de lectura. Primero, el relato de suspense con el que apetece ir pasando

páginas. En el segundo nivel, siguiendo el hilo de la investigación, aceptas viajar en torno a temas como la muerte, el duelo, la vejez... En este libro, muchos personajes están impregnados de resentimiento: Angélique; Stella, la bailarina *étoile*... Desde el punto de vista dramático resulta interesante profundizar en él porque no hay nada tan agobiante como la sensación de no estar viviendo la vida que te habría gustado tener. Puede abocar a la transgresión.

### También es una novela especialmente anclada en su época.

Es algo que me apetecía hacer esta vez. Transcurre en París en diciembre de 2021. Tal y como decía Stendhal, mi novela es un espejo que llevo a lo largo del camino y refleja las realidades del momento. Con la COVID he pasado tres años sin moverme de París, me quedé en casa seis meses dándole clase a mi hijo, que estaba en primero de primaria durante el primer confinamiento. Estaba muy impregnado de todo aquello al escribir.

### ¿Influyó de algún modo en su forma de trabajar?

La verdad es que no mucho. Mis jornadas son muy sencillas. Llevo a mis hijos al colegio y luego voy a trabajar a mi despacho, mi taller, que de hecho es el piso en el que vivía antes. Trabajo desde las nueve de la mañana hasta las siete u ocho de la tarde. Escribir es un poco como leer. Daniel Pennac decía que la lectura es esa actividad paradójica que requiere abstraerse del mundo para comprenderlo. Con la escritura pasa un poco lo mismo. Tienes que cerrar la puerta de la vida cotidiana para meterte en el mundo de la ficción. Hay escritores que tienen facilidad para abstraerse, yo necesito más tiempo. Al contrario de lo que cree la gente, en realidad trabajo muy despacio, todos los días, mucho rato, porque necesito impregnarme para lograr escribir algo interesante.

### Lleva ya veinte años escribiendo. ¿Cómo ha evolucionado?

Los libros son más cortos, elimino más cosas, sé exactamente qué forma quiero. Ganas en oficio, trabajas las cosas que más te interesan, como los ambientes, la densidad... Solo escribo escenas que le aporten algo a mi concepto estético de la novela.

### Sus personajes también están más elaborados...

Sí, lo que me interesa en la actualidad es escribir novelas cuyo suspense se materialice en el fuero interno de los personajes, en sus secretos, sobre todo en esta época tan exigente con la transparencia. Para Solzhenitsyn, la propia libertad se construye a partir de lo que los demás ignoran de nuestra existencia. Es lo que me gusta del formato novelesco: explora esa complejidad. En la época en la que estamos se está reduciendo el debate público. Las redes sociales, que utilizan un formato escueto y priorizan el conflicto, están evacuando la complejidad para manejar solo emociones maniqueas. La expresión escrita es un terreno en el que se pueden plantear las cosas con más matices, donde la emoción pone en marcha las ideas. Y le tengo apego a la forma híbrida de mis novelas que suman lectores. Que mi público sea tan heterogéneo es sin duda mi mayor orgullo.

### Le revela al lector secretos antes de que los descubran los personajes. ¿Es esa la forma de mantener el suspense?

Cuando ya dominas más el oficio, puedes plantearte retos; en este caso, utilizar al máximo la ironía dramática dándole al lector más información de la que tienen los personajes. Obviamente, te complica la vida porque parece que se saca a la luz parte del suspense. Pero eso te obliga a buscar otros mecanismos. Siempre he creído que las restricciones voluntarias son creativas.

### France Télévisions ha adaptado una de sus novelas al formato televisivo. ¿Ha participado en ello?

*La huella de la noche* cuenta la historia de tres amigos que llevan mucho tiempo sin verse y se reencuentran en una reunión de antiguos alumnos. Entonces el pasado los atrapa. Es una novela que me importa mucho porque fue la primera que transcurría en Francia, en la región donde nació. La serie se rodó en un liceo internacional donde yo había impartido clase y en el que me había inspirado para la novela. Me implicué mucho en el proyecto. Gracias a eso descubrí la faceta restrictiva del cine. Mientras que, cuando estás escribiendo, eres libre. La otra cara de la moneda es que estás solo, diez horas al día, en un despacho. Esa soledad, año tras año, durante veinte años, te acaba agobiando. Como decía un personaje de Truffaut, escribir es a la vez gozo y sufrimiento. Pero una vez que ya has escrito 500 páginas de material bruto y toca cortar, ajustar, montar..., esa etapa me entusiasma. No hay nada mejor que ese placer absoluto.



## Guillaume Musso

Las novelas de Guillaume Musso han sido traducidas a 44 idiomas y se han adaptado al cine en varias ocasiones. Desde hace años, se ha consolidado como uno de los escritores imprescindibles de la literatura de suspense francesa, con títulos como *La llamada del ángel* y *Central Park*. Su novela de misterio *Y después...* se ha adaptado al cine, con Romain Duris y John Malkovich en los papeles protagonistas. *La huella de la noche* —que sirvió de inspiración para una serie de televisión—, *La vida secreta de los escritores* y *La vida es una novela*, publicadas por AdN, fueron todo un éxito mundial. Musso es el número uno indiscutible en ventas en Francia de los últimos años. También disponible de Guillaume Musso en AdN: *La huella de la noche*, *La vida secreta de los escritores* y *La vida es una novela*.

# UN LABERINTO DE EMOCIONES E INCERTIDUMBRES DEL AUTOR MÁS VENDIDO DE FRANCIA

## SINOPSIS

Incluso los ángeles tienen sus demonios...

París, Navidad de 2021.

Tras sufrir un ataque al corazón, Mathias Taillefer se despierta en una habitación de hospital. A su cabecera está una joven desconocida. Se trata de Louise Collange, una estudiante que toca el violonchelo para los pacientes de forma desinteresada. Al enterarse de que Mathias es policía, le pide que retome un caso un tanto particular. Aunque al principio se resiste, Mathias acaba accediendo a prestarle ayuda y desde ese momento ambos quedan atrapados en un engranaje mortal.

Así comienza una investigación fuera de lo común, cuyo secreto reside en la vida que nos habría gustado tener, el amor que podríamos haber conocido y el lugar que todavía esperamos encontrar en el mundo...

## RESEÑAS

«Una intriga irresistible e implacable donde la investigación nos arrastra al laberinto interior de unos personajes inolvidables». *TV5 Monde*

«El lector avanza a cien por hora en este thriller absorbente hasta el desenlace en una Venecia vacía de turistas». *Paris Match*

«Una intriga que no decae y unos personajes de gran calado psicológico». *Le Journal du Dimanche*

«Angélique es un personaje bastante ambiguo al que da gusto odiar». *BFM TV*

«Una investigación fuera de lo común, repleta de giros argumentales». *Le Parisien*

«Una investigación trepidante, intriga, sorpresas y giros inesperados». *Femme Actuelle*

# Guillaume Musso

## ANGÉLIQUE



**2 de noviembre de 2023**

Traducción: Amaya García Gallego

15,50 x 23cm

256 pp

Rústica

978-84-1148-421-3

**20,95€**

Cristian Romero López

626 365 897

cromerol@anaya.es



[www.adnovelas.com](http://www.adnovelas.com)

[comunicacion@adnovelas.com](mailto:comunicacion@adnovelas.com)